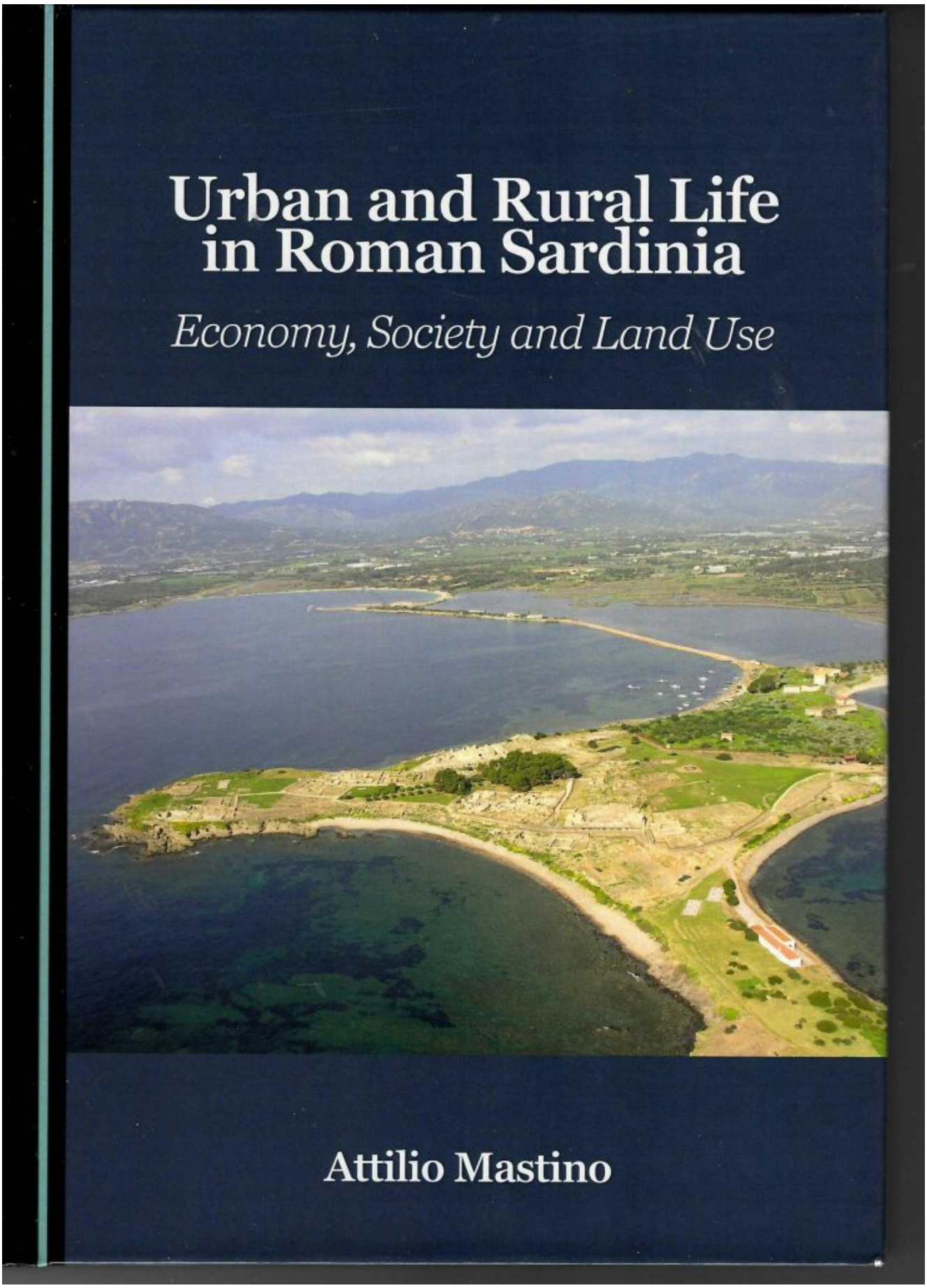
Nuoro, 11 maggio 2026

I due volumi pubblicati da Cambridge Scholars Publishing, presentati all'ISRE di Nuoro da Paolo Maninchedda direttore della collana Sardiniae memoria di Unica Press (diretta da Antonio Corda)

A. Mastino, *Urban and rural life in Roman Sardinia: economy, society and land use,* Cambridge Scholars Publishing limited, 2025, pp. 1-455.

A. Mastino, *Sardinia in the Roman World until Constantine*, Cambridge Scholars Publishing limited, 2026, pp. 1-475.

The work aims to renew the interpretation of the history of Sardinia, which is no longer to be seen as isolated, but rather well-inserted in the Roman ecumene. It is inspired most of all by a great master, Arnold Toynbee, and his masterpiece, *Hannibal's Legacy*, which was published more than 50 years ago. When Hannibal was born in Carthage (247 BC) the great Mediterranean island of Sardinia had been visited by the Carthaginians for centuries. His father Hamilcar had watch in horror from the sanctuary of Astarte in the city of Erice (Trapani) on the westernmost point of Sicily, as the Roman navy ambushed the Carthaginian fleet. On ships equipped with metallic rostrums they attacked the similarly equipped Carthaginians, after emerging from hiding behind the Aegadian islands (Levanzo)[2]. This led to a disastrous naval defeat resulting in the loss of Sicily, and three years later, following a revolt of the mercenaries, Sardinia as well.



If we are to give credence to Polybius, the Romans usurped Sardinia with dishonest means and unacceptable justifications.

They occupied a vast, densely populated and fertile island, with no provocation whatsoever, many months after the treaty that ended the first Punic war. This is deemed to be the main cause for Hannibal's war, which was waged as a direct result of the treacherous occupation of the towns, the land and the mines by mercenaries hired by the Romans. Exasperated, and suffering considerable personal financial loss, Amilcare convinced his son to take a vow of eternal hatred for Rome, perhaps in the sanctuary on the hill of Baal Hammon-Saturnus (on Djebel Bou Kornine) or in the tophet of Carthage.

Deprived of the "Island with the veins of silver" and having lost his latifundia and his mines, Amilcare decided to found a New Carthage at the entrance to a mine in the Iberian peninsula. It was from here that Hannibal is said to have departed on his mission to vindicate his father and the Carthaginians. Having occupied Sagunto, he invaded the territory of Marseilles, marched over the Alps and reached central and southern Italy, which was destined to be devastated by a long period of war. His real legacy was the devastation and widespread poverty of the following centuries, which provoked the Gracchi affair and later the civil wars.

---

[1] A.J. Toynbee, *Hannibal's legacy,* Oxford University Press, London 1965.

[2] M.I.P. Gulletta, *Le fonti storiche come strumento per la cartografia. Aree di grandi battaglie nella Sicilia antica*, "Bollettino A.I.C.", nr. 144-145-146 / 2012, pp. 75-93.

Ricordando Anna Sommella Mura a Cagliari, 7 maggio 2026

RICORDO DI ANNA MURA SOMMELLA (OROTELLI 1941- ROMA 15 APRILE 2024): la fuga attraverso il Tabularum capitolino di Domiziano

Da Tacito conosciamo gli eventi che portarono, nel 69 d.C., quattro generali degli eserciti romani dislocati in varie province dell'Impero, sul trono dell'Impero romano. Vitellio fu imperatore per otto mesi, eletto dalle legioni schierate nella regione del Reno. Negli scontri tra i seguaci di Vitellio e quelli di Sabino e di suo fratello Vespasiano, furono distrutti monumenti famosissimi della città, come il tempio di Giove Capitolino e il Tabularium, l'Archivio pubblico senatorio di Roma con tutte le tavole bronzee relative anche ai possedimenti in ogni parte dell'Impero. Oltre al recupero dei documenti dall'Archivio, Vespasiano si occupò della ricostruzione dei monumenti distrutti e anche il Tabularium fu oggetto di profondi restauri. Tra le aree ancora in fase di ricostruzione alla morte dell'imperatore, vi era una lunghissima scalinata che collegava il Foro con le aree superiori del Tabularium. Questa scalinata era stata curata con grande attenzione sia dal punto di vista architettonico che ingegneristico, ma durante la fase di restauro, avvenuta dopo la morte di Vespasiano e il regno passato a Domiziano, il cantiere incaricato del restauro ricevette l'ordine di interrompere i lavori. La scalinata è completata solo per un terzo dei gradini totali, mentre tutti gli altri sono lasciati grezzi, con i blocchi che ancora recano i segni della cava di travertino, il materiale di cui sono fatti i gradini. Inoltre, l'ingresso dalla piazza del Foro fu completamente chiuso dalla costruzione di un tempio da parte di Domiziano in onore del Divus Vespasianus. Quest'azione fu ordinata direttamente da Domiziano che, ricordando le sue difficoltà nel Campidoglio durante l'infanzia, conosceva bene la topografia del

Tabularium, che invece i soldati di Vitellio non erano riusciti a difendere. Di conseguenza, quando Domiziano salì al potere, chiuse queste scalinate che Tacito chiamava vie trascurate (neglectae), e quindi passaggi poco conosciuti.

LLe *porticus,* cui fa riferimento Tacito come esistenti sul lato destro del Clivo Capitolino, dovevano anche essere molto prossime alla strada in salita ed avere una data di costruzione che potrebbe adattarsi ai lavori curati dai censori del 174 a.C. *Q. Fulvius Flaccus* e *A. Postumius Albinus*: *et clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt* … *et porticum ab aede Saturni in Capitolium ad senaculum, ac super id curiam.*

Il fuoco, pertanto, favorito dagli edifici ad*aequabant* dossati alle pendici meridionali del Colle, si estese

fino a raggiungere anche i piani alti del *Tabularium publicum*, causando, oltre ai guasti alle strutture del complesso, soprattutto pesanti danni ai documenti

custoditi, che vennero distrutti o resi illeggibili, ivi compresa la raccolta delle preziose *tabulae aeneae*

La Mura dichiara di aderire pienamente al quadro tracciato da Mastino 1993, pp. 108-115.

Anna Mura Sommella, Nuovi dati per una rilettura del *Tabularium*. La scala della *Substructio,* **Bullettino della Commissione**

Archeologica Comunale di Roma CXXV 2024, «L’ERMA» di BRETSCHNEIDER Roma – Bristol (USA), pp. 117-128

I restauri della fortezza bizantina a Thignica: il progetto dell’Università di Sassari in Tunisia

Projet d’étude, de conservation et de valorisation du site de Thignica (Aïn Tounga)

Samir Aounallah, Pola Ruggeri, Haythem Abidi, Alberto Gavini

Avant d’entamer cette communication, je tiens à exprimer mes sincères remerciements aux organisateurs de cet événement scientifique de grande importance pour la sauvegarde et la valorisation de notre patrimoine archéologique.

Dans le cadre des activités futures de la mission tuniso-italienne, active depuis 2019 sur le site d’Aïn Tounga, l’antique Thignica, sous la direction de M. Samir Aounallah (INP) et de Mme Paola Ruggeri (UNISS), plusieurs interventions de restauration et de valorisation apparaissent aujourd’hui prioritaires. Elles concernent en particulier deux tours de l’enceinte murale byzantine (secteurs nord-ouest et sud-ouest) ainsi que la « villa coloniale », située à l’entrée de la zone archéologique et destinée à devenir la future maison des fouilles, pour la conservation et la présentation des nombreux objets archéologiques actuellement dispersés sur le site et ses abords.

Le site d’Aïn Tounga, l’antique Thignica est situé à 100 km au nord-ouest de Carthage et à mi-chemin de Testour l’antique ***Tichilla*** **de l’Est, et** *Thibursicu Bure* **et** ***Thugga*** **du Nord**. Il occupe une partie du versant ouest du djebel Bouslah qui constitue le prolongement septentrional du djebel Tounga dont l’altitude atteint 300 m.

Ce site couvre les vestiges d'une cité d'origine numide installée à l'ouest du tracé de la *fossa regia* séparant le royaume numide du territoire africain de Carthage.

Les vestiges archéologiques s'étend sur plusieurs dizaines d'hectares et présente une organisation spatiale structurée autour de plusieurs pôles monumentaux. Au nord, il est marqué par la présence de l'amphithéâtre. Au sud, se dresse le temple de Dis et de Saturne, implanté sur une position dominante et nettement en retrait de l'espace urbain proprement dit. À l'est, les limites du site sont définies par une carrière antique, au pied de laquelle se situe le temple de Neptune. Enfin, à l'ouest, la forteresse byzantine constitue l'élément le plus imposant de l'ensemble. Toutefois, l'extension de Thignica devait se prolonger vers le sud.

Résultats préliminaires des campagnes de fouilles menées en 2024 et 2025

Au cours des dernières campagnes, l'équipe tuniso-italienne a conduit des investigations simultanément à l'intérieur et à l'extérieur de la forteresse byzantine, dans le secteur nord-ouest du complexe thermal et au niveau du théâtre.

À l'intérieur de la fortification

Les travaux ont permis de mieux définir l'organisation architecturale d'une unité d'habitation complète attribuable à l'établissement islamique (phases médiévale et post-médiévale). Identifié pour la première fois en 2022, cet habitat se superpose directement aux niveaux tardo-antiques, confirmant une longue continuité d'occupation du site. Cette continuité est d'ailleurs appuyée par les récits des voyageurs occidentaux qui, dès le XVIIe siècle, évoquent la permanence du peuplement dans la région.

À l'extérieur de la fortification : extension des recherches

L'ouverture d'un sondage exploratoire le long du côté ouest de

l’enceinte, dans une zone marquée par une forte dépression, visait à mieux comprendre les relations diachroniques entre les espaces intra et extra *muros*. Initialement interprétée comme une zone perturbée par des fouilles anciennes non documentées, cette dépression s’est révélée plus complexe : les investigations ont mis au jour une structure murale massive (épaisseur environ 1.10 m), orientée est-ouest et adossée au mur byzantin dans une phase postérieure.

La lecture stratigraphique demeure cependant perturbée par la présence d’une large fosse dont le remplissage contenant des matériaux contemporains jusqu’à deux mètres de profondeur témoigne d’un important remaniement récent. Sur la base de confrontations avec les sources historiques et les témoignages oraux, cette fosse pourrait correspondre à une tentative moderne de capter une source antique, attestée dès les prospections de la fin du XIXe siècle et probablement déterminante pour l’organisation hydraulique du site.

Réouverture du sondage situé au nord-ouest du complexe thermal

La recherche menée au nord-ouest du complexe thermal a constitué une étape essentielle dans la reprise des investigations archéologiques dans ce secteur. Elle visait à préciser la stratigraphie, à compléter les données issues des recherches antérieures et à mieux comprendre l’organisation spatiale des structures environnantes. Cette intervention a permis d’affiner la lecture des phases d’occupation et d’apporter de nouveaux éléments pour l’interprétation fonctionnelle et chronologique du complexe thermal dans son environnement urbain.

Sondage au niveau de théâtre

L’un des aspects les plus complexes concernant le théâtre de Thignica réside dans la détermination de sa chronologie. En l’état actuel des données, les informations disponibles ne permettent pas d’en proposer une analyse précise. L’édifice a

en effet fait l'objet de transformations importantes, non seulement à l'époque post-antique, mais également à des périodes plus récentes.

Par ailleurs, l'absence de fouilles stratigraphiques anciennes, la rareté du mobilier céramique en contexte et le caractère fragmentaire des découvertes limitent considérablement les possibilités de datation précise de la construction du théâtre.

Dans ces conditions, il demeure toutefois possible de formuler certaines hypothèses, fondées à la fois sur des comparaisons avec d'autres édifices de spectacle de la région et sur l'analyse du monument en relation avec les dynamiques de développement urbain de la Thignica romaine.

Au regard de l'histoire urbanistique de la ville et de la chronologie de plusieurs de ses édifices publics remontent à la seconde moitié du IIe siècle apr. J.-C., cette période semble correspondre à une phase de monumentalisation et de renouvellement architectural, en cohérence avec les dynamiques observées à l'échelle de la province au cours du IIe siècle apr. J.-C. Ce dynamisme s'inscrit plus largement dans un processus de municipalisation amorcé sous les règnes de Trajan et d'Hadrien qui aboutit à l'élévation au rang de municipe et à la construction de l'arc de Septime Sévère à l'entrée de la ville.

Valorisation scientifique du site via la publication des résultats de recherches archéologiques

La valorisation du site repose en premier lieu sur la publication rigoureuse et régulière des résultats issus des recherches archéologiques. À travers la publication des articles dans des revues spécialisées, des actes de colloques et des monographies. Cette production scientifique participe à une meilleure compréhension des dynamiques historiques, architecturales et culturelles, tout en fournissant une base

solide pour les actions de conservation, de gestion et de valorisation patrimoniale. **Un chapitre sera dedié aux traces des fouilles de l’armée coloniale française dans le XIX siècle.**



Documentations

La documentation graphique et photographique constitue un élément fondamental pour assurer la lisibilité et l’accessibilité du site, tant pour le grand public que pour la communauté scientifique. Elle joue également un rôle déterminant dans l’élaboration du plan de gestion et dans la définition des zones d’intervention prioritaires.

C’est dans cette perspective qu’une couverture aérienne par drone a été réalisée, permettant d’obtenir une vision d’ensemble du site, de documenter avec précision son état de conservation et d’appuyer les analyses spatiales nécessaires à la planification des actions de recherche, de conservation et

de valorisation.

Les structures défensives : enjeux de lecture historique et de conservation

Les vestiges de la forteresse byzantine constituent un élément structurant majeur du site. Deux tours, situées aux angles nord-ouest et sud-ouest, présentent des états de conservation préoccupants et nécessitent des opérations urgentes de consolidation.

Au-delà de leur intérêt architectural, ces structures offrent un potentiel d'analyse considérable pour la compréhension de l'évolution urbaine de Thignica. L'intervention envisagée sur ce monument permettra notamment d'étudier les relations entre les espaces intra et extra muros, apportant ainsi des éléments nouveaux sur le passage d'un tissu urbain ouvert, caractéristique de l'époque romaine, à un système fortifié propre à l'époque byzantine. Cette transformation s'inscrit dans un contexte plus large de recomposition des espaces urbains en réponse à des contraintes politiques, économiques et militaires de l'époque.

Nécessité urgente de consolidation des vestiges archéologique

Compte tenu de l'état fragile des vestiges, aggravé par les perturbations récentes et une stratigraphie complexe, des interventions urgentes de consolidation et de mise en sécurité de l'enceinte murale s'imposent. Celles-ci sont indispensables non seulement pour préserver l'intégrité du monument mais aussi pour assurer la poursuite des recherches dans des conditions adéquates.

Nécessité urgente de restauration sur l'ensemble du périmètre du mur semi-annulaire

En considérant les interventions de consolidation structurelle, il convient de mentionner également le théâtre. La structure a fait l'objet d'une enquête préliminaire en

2024, dont les résultats ont été publiés l'année suivante, et en 2025 elle a été concernée par une nouvelle campagne de relevés.

L'édifice théâtral présente certaines criticités structurelles, imputables à la fois à l'action du temps et aux multiples usages et réutilisations auxquels il a été soumis au fil des siècles. Les fissures observées en différents points de la structure sont particulièrement significatives, notamment celle relevée le long du mur de l'*aditus* septentrional.

Les interventions devraient donc prévoir des investigations ciblées et des opérations de restauration sur l'ensemble du périmètre du mur semi-annulaire, afin de prévenir de nouveaux désordres et de garantir la conservation de l'intégrité structurelle. À cette fin, un groupe de travail a été constitué, en collaboration avec des collègues du Département d'Architecture, Design et Urbanisme de l'Université de Sassari, afin d'évaluer l'état de conservation de la structure et de définir des stratégies d'intervention appropriées et durables.

La "villa coloniale" : un projet de valorisation culturelle et touristique

La restauration de la « villa coloniale », édifice datant de la période de la colonisation française et située à l'entrée du site, constitue un autre volet majeur du programme. Utilisée comme dépôt lors des interventions du regretté Monsieur Habib Ben Hassen dans les années 1990–2000, elle est aujourd'hui dans un état de dégradation avancée, alors que les objets archéologiques ont été transférés vers les dépôts de Dougga.

Il existe déjà un projet détaillé de récupération et de valorisation du bâtiment et de ses dépendances, élaboré pour un Mémoire d'Architecture (2022) par Amal ben Ammar et

intitulée *La quête des ruines, la quête de soi. Centre de contemplation de Thignica*, sous la direction de Mouncef Fourati et avec la co-direction d'Adnène Bennejma. La mise en œuvre d'un projet de restauration, intégrant les résultats d'un futur concours d'idées promu par le Département d'Architecture et de Design de l'Université de Sassari, permettra la reconversion de la « villa coloniale » en une structure d'accueil pour les visiteurs, contribuant de manière significative à la valorisation touristique du site de Thignica.

Pour conclure, l'intégration de cette proposition au futur concours d'idées organisé par le Département d'Architecture et de Design de l'Université de Sassari permettra d'enrichir la réflexion sur la reconversion de la villa en un espace d'accueil et d'interprétation pour les visiteurs. Cette transformation jouera un rôle essentiel dans la valorisation touristique du site et dans l'amélioration de son accessibilité publique. Elle permettrait de doter le site d'une véritable infrastructure d'accueil pour les visiteurs et les chercheurs. Elle contribuerait ainsi de manière significative à la structuration de l'offre culturelle et à l'intégration de Thignica dans les circuits de valorisation du patrimoine archéologique de la vallée de la Medjerda.

Utica: ipotesi sulla antica collocazione nel delta del fiume Bagradas (oggi

Medjerda)

Fonti antiche

Le fonti antiche concordano su tre punti:

Utica è vicina al mare ma non direttamente sulla costa aperta

è associata al fiume Bagradas oggi Medjerda

il fiume si divide in più rami e forma paludi alla foce

Polibio, *Storie* I, 75, testimone oculare

«Il fiume Bagradas scorre nella regione di Utica e sfocia nel mare non lontano dalla città.»

Strabone, *Geografia* XVII, 3, 10

«La città di Utica si trova presso il fiume Bagradas, non lontano dal mare, su un luogo elevato; il fiume, scorrendo, si divide in più bocche prima di gettarsi nel mare.»

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia* V, 24 (V, 9)

«Il Bagradas, che nasce nell’interno della Numidia, dopo aver ricevuto numerosi affluenti, giunto presso Utica si divide e forma paludi prima di sfociare nel mare.»

Silio Italico, *Punica* I, 572–575

«…là dove il Bagradas, dalle acque torbide, presso Utica si disperde in più bocche e paludi…»

Appiano, *Storia romana – Guerre puniche* 110

«Utica, città antica e fedele ai Romani, sorgeva vicino al mare e al fiume Bagradas.»

Bibliografia moderna essenziale

Geografia storica e geomorfologia

Paskoff, R. – *Les littoraux de la Tunisie: variations du niveau marin et évolution géomorphologique*

Stanley, D. J. – *Mediterranean deltas: geological evolution and human impact*

Marriner, N., Morhange, C. – *Geoarchaeology of Mediterranean harbours*

Studi specifici sulla Medjerda / Bagradas

Ben Oezdou, H. – *Le delta de la Medjerda: dynamique fluviale et évolution holocène*

Kallel, N. – *Évolution géomorphologique du delta de la Medjerda et impacts anthropiques*

Morhange, C. et al. – studi geoarcheologici sulla costa tunisina

Archeologia e storia di Utica

Lancel, S. – *Carthage: A History*

Fantar, M. H. – *Carthage: approche d'une civilisation*

Chelbi, F. , *Utique la splendide*, Tunis, 1996.

Lézine, A., *Carthage-Utique*, CNRS, Paris, 1968.

Paskoff, R. – Trousset, P., "La baie d'Utique et son évolution depuis l'Antiquité", *Antiquités africaines*, 1995.

Moscati, S., *The World of the Phoenicians*, 1968.

Rakob, F. – ricerche topografiche sull'Africa romana

Da Attilio Mastino, intervento al DADU di Alghero.

Cartagine: primo tentativo di ricostruzione dei porti con l’IA

CARTAGINE

Le informazioni sui porti cartaginesi derivano quasi esclusivamente da autori esterni (greci e romani)

Descrizioni dirette o rilevanti del porto: Appiano, *Libyka* (o *Historia Romana*, libri sulla guerra punica): Fonte principale per la descrizione tecnica del porto (doppio bacino: commerciale + militare con isola centrale); Strabone, *Geografia* XVII: Cenni topografici su Cartagine e sul sistema portuale; Diodoro Siculo, *Bibliotheca historica:* Informazioni indirette su flotta e infrastrutture; Polibio, *Storie* Non descrive nel dettaglio il porto, ma è fondamentale per il ruolo strategico navale di Cartagine; Livio, *Ab Urbe condita* Informazioni indirette durante le guerre puniche.

Altre fonti utili (più indirette): Plutarco (vite di personaggi romani coinvolti nelle guerre puniche), Cassio Dione, Silio Italico, *Punica*, Cornelio Nepote

Quasi tutta la documentazione cartaginese è perduta dopo il 146 a.C.

Restano: – Periplo di Annone (V sec. a.C., traduzione greca): Testimonia competenze nautiche e organizzazione portuale; Trattato agricolo di Magone (frammenti latini); Iscrizioni puniche Dati indiretti (dediche, amministrazione, culti portuali); Plauto, *Poenulus* Testimonianza linguistica punica (molto indiretta).

Dalle fonti emerge che Cartagine aveva un porto artificiale (cothon) altamente organizzato, struttura a due bacini:, rettangolare commerciale), circolare militare con isola centrale (ammiragliato); ingresso stretto e difeso (catene, mura).

L'immagine IA è imperfetta, perché l'urbanistica era al servizio della strategia militare e i due porti erano entro le mura (intervento di Attilio Mastino al Dipartimento di Architettura e Urbanistica di Alghero).

Tito Livio e il Bellum Sardum di Hampsicora

Tito Livio di Patavium e il Bellum Sardum di Hampsicora

LIVIO XXIII, 32 ss.

Balenò improvvisa la speranza di recuperare a Cartagine la Sardegna: povera cosa era l'esercito romano che colà si trovava; se ne andava il vecchio pretore A. Cornelio, conoscitore della provincia, si era in attesa del nuovo; inoltre gli animi dei Sardi erano già sfiniti dalla lunga durata del dominio (romano) e nell'ultimo anno era stato esercitato su di essi un potere duro e rapace; erano stati schiacciati da un gravoso tributo e da una eccessiva contribuzione di grano; nell'altro mancava che un garante, passando dalla parte del quale essi potessero ribellarsi. Questa ambasceria era stata inviata segretamente per intervento dei cittadini più ragguardevoli, mentre più di ogni altro si dava da fare per realizzare questo disegno Ampsicora, che allora era di gran lunga il primo per prestigio e per mezzi.

…

E intanto in Sardegna ad opera del pretore T. Manlio si riprese l’azione, che era stata interrotta dopo che il pretore Q. Mucio era caduto in grave malattia. Manlio, tirate in secco a Cagliari le navi da guerra e armati i marinai per condurre le operazioni a terra, e ricevuto dal pretore l’esercito, raccolse ventiduemila fanti e milleduecento cavalieri.

Avviatosi con queste truppe di cavalieri e di fanti nel territorio dei nemici, pose l’accampamento non lontano dall’accampamento di Ampsicora. In quel periodo per caso Ampsicora era andato nel territorio dei Sardi Pelliti ad armarne i giovani, con i quali accrescere le sue truppe; suo figlio, di nome Osto, aveva il comando dell’accampamento.

Egli, che la giovane età riempiva di baldanza, dopo aver attaccato battaglia alla cieca fu sbaragliato e messo in fuga. Circa tremila Sardi furono in quella battaglia uccisi, all’incirca ottocento furono catturati vivi; il resto dell’esercito, che dapprima si era sbandato in fuga per campi e boschi, si rifugiò poi presso la città di nome Cornus, capitale di quella regione dove si diceva fosse fuggito il comandante.

…

E quella guerra in Sardegna si sarebbe conclusa, se la flotta cartaginese al comando di Asdrubale, spinta da una tempesta fino alle Baliares, non fosse arrivata in tempo per sperare in una ulteriore ribellione. Manlio, dopo aver appreso la notizia dello sbarco della flotta cartaginese, si ritirò a Carales; ciò diede ad Hampsicora l’opportunità di unirsi ai Cartaginesi. Asdrubale, dopo aver sbarcato le sue forze e rimandato indietro la flotta, si diresse verso Cartagine al comando di Hampsicora per saccheggiare il territorio degli alleati del popolo romano, e stava per raggiungere Carales, se Manlio non lo avesse impedito di sferrare un attacco avventato

con un esercito avversario. Dapprima l'accampamento fu assediato a breve distanza; poi si combatterono leggere scaramucce con risultati alterni, correndo qua e là; infine si scese in battaglia. Dopo levati gli stendardi, si combatté una vera e propria battaglia per quattro ore. I Cartaginesi, abituati a sconfiggere facilmente i Sardi, combatterono una lunga e decisiva battaglia; Infine anche loro, quando tutto intorno a loro era pieno della strage e della fuga dei Sardi, furono sconfitti; ma i Romani, voltando le spalle, circondarono i Sardi, e li accerchiarono con l'ala con cui li avevano respinti. Ci fu più strage che battaglia. Dodicimila nemici furono uccisi, sia Sardi che Cartaginesi, quasi tremilasettecento furono fatti prigionieri e ventisette stendardi militari andarono perduti.

…Soprattutto rese famosa e memorabile quella battaglia la cattura del comandante supremo Asdrubale e dei nobili cartaginesi Annone e Magone, Magone della gente dei Barca, legato ad Annibale da stretta parentela, Annone istigatore dei Sardi alla ribellione e senza dubbio provocatore di quella guerra. E i comandanti dei Sardi resero non meno celebre quella battaglia con la loro morte; da una parte infatti Osto, il figlio di Ampsicora, cadde sul campo di battaglia; dall'altra Ampsicora, che era in fuga con pochi cavalieri, allorché venne a sapere, oltre al disastro subito, anche dell'uccisione del figlio, di notte, perché non sopraggiungesse nessuno a impedire il suo proposito, si diede la morte. Per tutti gli altri luogo di scampo dalla fuga fu la medesima città di Cornus, che già lo era stata in precedenza, e di cui Manlio sferratole l'attacco con l'esercito vincitore, nel volgere di giorni s'impadronì.

Nella foto il Nuraghe Tradori a Narbolia (luogo della prima battaglia)

La fatica del vivere in Sardegna

“A che punto è la notte ? L’evoluzione della violenza criminale in Sardegna?” Franco Angeli

La performance delle ragazze e dei ragazzi, studenti del Liceo Margherita di Castelvì e del dirigente Gianfranco Strinna ha portato stamane una ventata d’aria nuova e ci consente di presentare con emozione vera questo bel volume che si inserisce in un percorso ormai consolidato di studi sulla criminalità in Sardegna: nel titolo propone una domanda: *a che punto è la notte?* Con dei sottotesti, che non nascondono una voglia di riscatto e una fame di futuro: *L’evoluzione della violenza criminale e Le fatiche del vivere in Sardegna.*



Non si tratta solo di capire quanta violenza esiste, quali sono gli ambiti nei quali si sviluppa, ma soprattutto che forma assume, perché persiste e come si trasforma nel tempo. Prudenza mi consiglia di stare sulla soglia di questo rapporto, partendo proprio dal titolo, *A che punto è la notte?* Il riferimento al Macbeth shakespeariano che racconta di una notte nera in gara col mattino è un modo di leggere l'evoluzione della criminalità in Sardegna, in particolare quelle forme che utilizzano la violenza come strumento per soddisfare pulsioni di controllo e di arricchimento illecito. C'è sempre chi utilizza la violenza per fermare con il sangue chiunque si frapponga o costituisca un ostacolo.

A che punto è la criminalità sarda? Da vent'anni l'Osservatorio sociale sullo Sviluppo e sulla Criminalità in Sardegna (OSCRIM) monitora i cambiamenti e di questi, volta per volta, ne ha dato conto nei volumi pubblicati dal 2006 fino ad oggi, senza dimenticare che il fiorente mercato delle

droghe (dopo l'eroina degli anni 80) è ormai diventato il sostegno materiale su cui si basano le maggiori espressioni criminali sarde, tanto da aver indotto l'OSCRIM a dedicare tre volumi, il primo dei quali è stato davvero illuminante per il successivo dibattito su Graziano Mesina: *Droghe e organizzazioni criminali in Sardegna (2021), L'Isola sotterranea (2022), La felicità non abita più qui (2023),* titolo che coincide con lo sguardo degli antichi sull'*eudaimonia* della Sardegna nel mondo antico, l'isola più grande del mondo, dove alla rovescia è facile vivere felici perché il tempo si misura in altro modo.

Questa di oggi è una Sardegna per così dire fragile e crepuscolare che conosce diverse tipologie di violenza criminale, cappaci di caratterizzare molti dei fenomeni delittuosi dell'Isola in continuità con il passato, seppure con molti elementi di novità.

Il volume è scritto magnificamente ed è articolato in quattro capitoli, concentrando l'attenzione sugli omicidi negli ultimi 5 anni (di Daniele Pulino), le rapine (di Sara Spanu) e gli attentati (ancora di Daniele Pulino), a questi ultimi due crimini è dedicato il quarto capitolo che riporta lo studio dei relativi costi economici (di Anna Bussu, Domenica Dettori, Maria Gabriela Ladu, Manuela Pulina).

Il saggio introduttivo (di Antonietta Mazzette) offre un possibile modo di leggere

l'evoluzione della violenza criminale in Sardegna.

Antonietta Mazzette notissima nel mondo della sociologa urbana e responsabile scientifica dell'OSCRIM, ha pubblicato su questi temi *Il diritto alla città cinquant'anni dopo* (SUR, n. 127, 2018); *Dualismo in Sardegna* (cur. Angeli 2019); *Città e territorio in tempi di pandemia* (Angeli 2021); *Safety, Mobility and Sociality in Urban Spaces.*

Sullo sfondo di questo rapporto c'è la voglia di superare ogni

convenzione come l’idea preconcetta che la Sardegna di oggi sia sempre uguale a se stessa e in una linea di rigida continuità con il passato.

In età romana la Sardegna interna alla metà del I secolo a.C., era una terra bellissima ma pericolosa: Varrone nel suo *De re rustica* (1, 16, 2) lamenta il rischio nella coltivazione di *agri egregii*, quali quelli *in Sardinia* […] *prope Ou‹s›elim*, a causa dei *latrocinia vicinorum* , che occorreva reprimere con operazioni militari. Il nome dei *Sardi Pelliti* alleati di Annibale sembra far riferimento alla *mastruca*, tanto disprezzata da Cicerone, che parla di *mastrucati latrunculi* per le vittorie di Albucio alla fine del II secolo a.C. (*de prov. cons.* VII, 15)) e di *pelliti testes* per il processo contro il proconsole Scauro (22,45); e Quintiliano osservava che nell’orazione a favore di un governatore disonesto l’Arpinate l’oratore abbia parlato di mastruca solo per sbeffeggiare i Sardi (*irridens*). Da qui l’atteggiamento ostile del ciceroniano Gerolamo, per il quale è impossibile che la morte di Cristo sia avvenuta solo per conseguire la redenzione di un popolo barbaro, per la *mastruca* dei Sardi: un popolo che viveva in una terra abitata da uomini luridi e dal colorito livido in una provincia miserabile: *Iberam excetram luridos homines et inopem provinciam dedignatus est possidere*. Più esplicitamente Isidoro, riprendendo nel VII secolo d.C. Cicerone e Gerolamo, precisa che la mastruca è un indumento quasi mostruoso, perché chi la indossa assume le sembianze di un animale: *mastruca autem dicta, quasi monstruosa, eo quod qui ea induuntur, quasi in ferarum habitum transformentur*. La caratterizzazione dei Sardi Pelliti è avvicinata a quella dei Getuli Africani da Varrone, per il quale si trattava di tribù di pastori vestiti di pelli di capra: *quaedam nationes harum (caprarum) pellibus sunt vestitae, ut in Gaetulia et in Sardinia*. I Getuli per Sallustio non conoscevano ancora nel II secolo a.C. neppure il nome dei Romani: un *genus hominum ferum incultumque et eo tempore ignarum nominis Romani*.

Assieme ai Balari Strabone (5, 2,7) ricorda i popoli collocati sulle montagne della Sardegna settentrionale: «sono quattro le tribù delle montagne, i Parati, i Sossinati, i Balari, gli Aconiti, i quali vivono nelle caverne e se hanno qualche terra adatta alla semina non la seminano con cura; anzi, compiono razzie contro le terre degli agricoltori e non solo di quelli dell'isola, ma salpano anche contro quelli del continente, soprattutto i Pisani». Bellieni parlava di un popolo di aborigeni mentre immaginava che nei boschi risuonassero <le urla degli assalitori avanzanti in catena, come per una immensa battuta di caccia». Sono forse solo luoghi comuni che trasformano la storia in romanzo. E poi le bardane, i sequestri, la sofferenza che abbiamo conosciuto.

Se ora veniamo a noi, non ho dubbio che gli autori di questo volume sviluppino in dettaglio il pensiero di un grande maestro, Antonio Pigliaru di cui Antonietta Mazzette e indirettamente tutti gli altri autori sono allievi. Eppure nella sostanza i passi in avanti sono moltissimi e si deve constatare un progressivo allontanamento dal maestro, con l'intento di utilizzare un metodo nuovo empirico e di trovare la strada per leggere l'evoluzione della violenza nel tempo come fatto sociale, le trasformazioni, le prospettive. Se c'è una cosa che questo libro dimostra è che la distanza dell'oggi dalla società sarda descritta da Antonio Pigliaru è ora incolmabile. Eppure egli rimane la figura centrale per comprendere il rapporto tra cultura e violenza in Sardegna. Colpisce quanta strada sia stata compiuta in questi anni.

Nel suo lavoro più noto, *La vendetta barbaricina come ordinamento giuridico*, Pigliaru analizza la vendetta non come atto irrazionale, ma come parte di un vero e proprio sistema normativo, che fa parte dell'identità stessa dell'isola e che è radicato nella storia della Sardegna. Secondo Pigliaru, nelle società agro-pastorali barbaricine esisteva un codice d'onore che regolava i comportamenti: la vendetta non era arbitraria, ma seguiva regole precise di proporzione,

responsabilità e riparazione. In questo senso, la violenza non era devianza, ma forma di giustizia alternativa in assenza o debolezza dello Stato. La vendetta svolgeva funzioni sociali: ristabilire l'equilibrio violato, difendere l'onore individuale e familiare, garantire ordine all'interno della comunità Pigliaru sottolineava però il carattere tragico e conflittuale di questo sistema immutabile: era un ordinamento efficace, ma fondato sulla violenza, e quindi destinato a entrare in tensione con il diritto statale moderno. Egli aveva colto che con la modernizzazione, questo codice era entrato in crisi, ma non era scomparso del tutto: sopravviveva come modello culturale implicito, influenzando ancora oggi alcune forme di gestione dei conflitti. Il contributo di Pigliaru è stato fondamentale perché suppone che la violenza in Sardegna non è semplicemente criminalità, ma un fenomeno storicamente radicato, culturalmente strutturato e socialmente significativo.

A me sembra che questo volume superi ogni teorema astratto e parta concretamente dalla realtà di oggi e costruisca un percorso che alla fine fa intravvedere molte novità rispetto al quadro tradizionale, per quanto la violenza non sia un elemento esterno alla società, ma una sua componente interna, una possibilità nelle relazioni sociali, per il fatto che gli autori di reati sono immersi nello stesso tessuto culturale, economico e simbolico in cui vivono tutti gli altri.

Uno dei fili conduttori dell'intero volume è la tensione tra cambiamento e continuità della violenza in Sardegna, intesa come possibilità interna alle relazioni sociali, che emerge quando specifiche condizioni culturali, economiche e territoriali la rendono praticabile, e talvolta persino legittima. Occorre interrogarci su come come la violenza si radichi dentro il tessuto sociale stesso.

Vorerei partire da un'osservazione di fondo: la Sardegna contemporanea è profondamente diversa da quella del passato: sono mutate le condizioni economiche, si sono trasformate le

strutture sociali, sono cambiati i modelli di sviluppo.

Eppure, alcune forme di violenza persistono. Non si tratta di una sopravvivenza immobile, ma di una trasformazione adattiva: la violenza si riduce in alcune forme (come gli omicidi), si riorganizza in altre (rapine, attentati, traffici illegali), cambia linguaggio, ma non scompare

In particolare, il volume mostra come il nucleo storico della violenza resti nella Sardegna centro-orientale, ma con una diffusione più ampia e una capacità di proiezione anche fuori dall'isola.

Per comprendere questa evoluzione, il volume propone una distinzione fondamentale tra diverse forme di violenza: violenza legata a disordine sociale e fragilità normativa, violenza diretta, fisica e immediata, violenza strategica, pianificata e finalizzata, violenza indiretta, connessa ad attività come il narcotraffico.

Questa classificazione è cruciale perché mostra che la violenza non è un fenomeno unico, ma un insieme di pratiche diverse, con logiche, attori e significati differenti.

Del resto da un lato, la Sardegna contemporanea è molto diversa da quella del passato: sono mutate le condizioni economiche, sociali e infrastrutturali. Dall'altro lato, permane una continuità profonda: il ricorso alla violenza come strumento per risolvere conflitti, affermare potere o ottenere vantaggi economici. Questa continuità non va letta in modo deterministico. Mi sembra essenziale rilevare che non si tratta di una "natura violenta" dell'isola, ma della persistenza talora di modelli culturali e pratiche sociali che continuano a dare senso e legittimazione, in alcuni contesti, all'uso della forza.

Entrando nei singoli capitoli, il contributo sugli omicidi offre un primo elemento di riflessione. I dati mostrano una diminuzione significativa degli omicidi, in linea con il

contesto nazionale. Tuttavia, questa riduzione non equivale a una scomparsa della violenza, ma segnala un suo spostamento verso altre forme, che si sviluppano anche grazie alla disponibilità delle armi.

Ciò che colpisce è la persistenza delle caratteristiche sociali dell'omicidio: avviene spesso tra persone che si conoscono, è radicato in relazioni di prossimità, si sviluppa in contesti familiari o comunitari.

Non è quindi una violenza casuale, ma una violenza relazionale, che riflette tensioni interne alla società. Particolarmente rilevante è anche la dimensione di genere: i femminicidi mostrano come la violenza sia ancora profondamente legata a asimmetrie di potere nelle relazioni affettive.

In sintesi: la violenza più estrema diminuisce nei numeri, ma continua a esprimere modelli culturali profondi.

Il quadro si complica ulteriormente con l'analisi della violenza predatoria tra quotidianità e spettacolo.

Sara Spanu disegna una doppia dimensione, quella dell'ordinarietà (La maggior parte delle rapine è diffusa, poco remunerativa, inserita nella quotidianità urbana; questa dimensione rappresenta una criminalità "normale", quasi banalizzata) e quella della spettacolarità: esiste una violenza altamente organizzata: assalti ai portavalori, uso di armi pesanti, pianificazione dettagliata Questi eventi, pur meno frequenti, hanno un forte impatto simbolico e mediatico.

Quello che emerge è un dato culturale importante: la violenza non è solo reazione o bisogno, ma può essere competenza, organizzazione, strategia, balentìa.

Uno dei contributi più profondi del volume riguarda gli attentati intimidatori, che utilizzano la violenza come linguaggio. Qui la violenza assume una funzione specifica: non solo colpire, ma comunicare. Gli attentati diventano:

messaggi, segnali di potere, strumenti di controllo del territorio. La loro forza non sta solo nel danno materiale, ma nel significato sociale.

Questi atti seguono schemi ricorrenti: modalità simili, bersagli riconoscibili, tempi prevedibili. La violenza diventa così rituale, cioè riconoscibile e socialmente codificata. Un elemento decisivo è il ruolo della comunità che osserva, interpreta, spesso non reagisce Il silenzio, la paura o l'adattamento contribuiscono a rendere efficace la violenza. In questo senso, la violenza intimidatoria funziona perché coinvolge non solo la vittima, ma l'intero contesto sociale.

Tutti i fenomeni analizzati mostrano una forte dimensione territoriale. Le aree più colpite sono spesso periferiche o rurali, presentano fragilità economiche, mostrano forme ambivalenti di coesione sociale. Ma non possiamo vedere un destino irrevocabile segnato astrattamente per i Sardi. Emerge un punto fondamentale: non è solo la povertà a generare violenza, ma la combinazione tra: debolezza istituzionale, isolamento, reti sociali chiuse. In questi contesti, la violenza può diventare mezzo di regolazione dei conflitti, strumento di potere, alternativa alle istituzioni e alle forze dell'ordine, che debbono adottare le strategie di contrasto, gli interventi di prevenzione, le azioni per spezzare la spirale dell'intimidazione.

Un aspetto spesso trascurato è il costo economico della violenza. Il volume dimostra che la criminalità violenta produce danni materiali diretti, perdita di reddito, costi per sicurezza e prevenzione a danno dei sistemi locali del lavoro in Sardegna. Ma soprattutto genera effetti più ampi come la riduzione degli investimenti, il peggioramento della qualità della vita, l'aumento delle disuguaglianze. In alcuni territori, pochi eventi possono avere un impatto enorme, compromettendo lo sviluppo locale, con danni economici giganteschi.

Questo porta a una conclusione la violenza non è solo un problema di ordine pubblico, ma un fattore strutturale di sviluppo che deve essere contrastato soprattutto con l'attivazione di reti di solidarietà.

Mettendo insieme tutti i contributi e proponendo una lettura integrata, emerge una spiegazione complessa. La violenza persiste perché è sostenuta da più fattori culturali (modelli di gestione del conflitto, legittimazione implicita della forza), sociali (relazioni dense e conflittuali, ruolo ambiguo delle comunità), economici (fragilità e opportunità illegalità), territoriali: isolamento, debole presenza istituzionale, organizzativi (competenze criminali, capacità strategiche).

La violenza, dunque, non è residuo del passato, ma fenomeno attuale e adattivo in evidente evoluzione.

Tornerei allora alla domanda iniziale, a che punto è la notte? La domanda del titolo resta aperta e, forse, volutamente senza risposta definitiva. Non siamo più nella Sardegna del banditismo tradizionale: gli omicidi diminuiscono, alcune forme di violenza si riducono.

Ma non siamo neppure in una società completamente pacificata: la violenza si trasforma, si organizza, si normalizza in alcuni contesti: La "notte nera" non è finita, ma è cambiata: meno visibile, più complessa, più diffusa nelle pieghe della società

Il volume ci invita quindi a guardare oltre gli stereotipi e a riconoscere che: la violenza non è un'anomalia da eliminare una volta per tutte, ma una possibilità sempre presente, che va compresa, interpretata e contrastata nelle sue radici culturali e sociali: si tratta di un prodotto collettivo che richiede uno sguardo sociologico rinnovato. Queste pagine offrono una lezione per me fondamentale: la Sardegna non è una "terra violenta", perché non ci sono terre violente in

astratto. La vera sfida, suggerita implicitamente dagli autori, non è solo repressiva, ma culturale e sociale: rafforzare i legami comunitari, ridurre le disuguaglianze, spezzare i meccanismi di legittimazione della violenza. In definitiva, il volume ci invita a cambiare prospettiva: non chiedersi solo "quanta violenza c'è", ma perché esiste, come si trasforma e quali significati assume nella società sarda contemporanea.

Se ci lasciamo alle spalle gli stereotipi e le provocazioni (penso ad Alfredo Niceforo e alla "zona delinquente" di *Caccia Grossa* di Giulio Bechi) riconosciamo che la violenza non è un'anomalia da eliminare una volta per tutte, connessa ad un determinismo sociale e ambientale, ma una possibilità che va compresa, interpretata e contrastata nelle sue radici culturali e sociali: si tratta di un prodotto collettivo che richiede uno sguardo sociologico rinnovato.Inizio modulo

Fine modulo

Tornerei al titolo del volume che è stato ispirato dal Machbeth di Schakespeare, ce lo hanno ricordato Antonietta Mzazeette e Salvatore Morittu. C'è un brano della Bibbia che mi è molto caro, quando Isaia (21, 11-12) immagina nell'Idumea sul Monte Seir nel silenzio angoscioso della notte, un passante che chiede alla vedetta collocata sulla torre più alta: «Shomèr ma mi-llailah?», «Sentinella, quanto resta della notte?».

La sentinella, quasi un oracolo benefico, risponde dall'alto della sua postazione:

«La notte sta per finire, ma l'alba del nuovo giorno non è ancora arrivata.

Tornate, domandate, insistete».

La notte nera in cui si trova attualmente nostra Isola, la recessione, la crisi profonda fatta anche di omissioni, di

pigrizie, di interessi personali speriamo stia per finire, il baratro finanziario, il malessere economico e culturale possono ormai essere alle spalle, e l'alba si annuncia con tutte le sue speranze: a me sembra che questo volume indichi senza pregiudizi nuove strade attraverso le quali Sardi possano superare definitivamente questa fase drammatica della loro storia credo con dignità e rispetto per le persone, cercando di rispondere alle attese, di sentire il parere di tutti, di collegare tra loro i terrori e le esperienze della Sardegna, con orgoglio di appartenenza e una speranza.

In queste pagine vediamo anche una realtà in crescita continua, una realtà viva, dinamica, positiva. Da domani: spetta a noi, in particolare ai nostri giovani, vigilare perché la luce dell'alba del giorno nuovo illumini un futuro di serenità e di impegno.

Tornate, domandate, insistete è la risposta della sentinella sulla torre nella notte.

Da una Sirte all'altra

Attilio Mastino, *En savoir plus sur la navigation sur les deux Syrtes*, in *D'une Syrte à l'autre,* Actes du colloque interntional Mahdia 2-3-4 décembre 2019, III, The two Syrtes between sea and Sahara through History: a space of echange, rivalry and conflict, Textes réunis et présentés par Hafedh ABDOULI, Anna LEONE, Salem MOKNI, Durham 2025, pp. 11-48

Déjà à la fin de l'ère républicaine à Rome, une connaissance complète des routes, des atterrissages et des ressources d'un territoire, celui de l'Afrique numide, était restée acquise, restait longtemps enveloppée dans un halo de mystère. Et pourtant, malgré des informations adéquates, qui apparaissent

à maintes reprises dans les sources, les écrivains de l'époque Augusta préfèrent conserver une connotation négative et terrifiante aux Syrtes, dans le flot d'une tradition littéraire
désormais consolidée. Dans l'Énéide, Virgile souligne cette caractérisation fabuleuse, basée sur les dangers pour la navigation et la présence de populations barbares et hostiles; on peut peut-être localiser l'épisode de la tempête, dans la mer des Syrtes, qui reprend l'idée d'Apollonius Rodius pour l'itinéraire suivi par les Argonautes. Selon une interprétation
que j'avais discutée et que j'avais présentée à l'occasion de la conférence promue en 1987 par l'École française de Rome, Aeneas aurait atteint le point le plus méridional de la Méditerranée, jusqu'à la Grande Syrte, à la localité des Arae Philaenorum, qui a ensuite marqué la frontière entre les provinces romaines de l'Afrique proconsulaire et de la Cyrénaïque. La discussion doit maintenant être étendue à l'âge flavien et à l'âge Antonin, afin d'augmenter le nombre de sources littéraires sur la base d'une enquête approfondie menée à cette occasion. Nous fournirons une mise à jour des dernières études, avec une attention particulière pour les lieux
suivants : Arae Neptuniae, lieu mythique de l'épave d'Aeneas (Rock Keith, banc de Scherki), Arae Philenorum en Libye, lieu mythique situé dans la Grande Syrte, de la Petite Syrte et de Kerkenna. La recherche s'étend maintenant de l'époque d'Auguste à l'époque impériale et est commentée à la lumière des dernières études sur les mosaïques illustrant des scènes de
ports placés dans les deux Syrtes, des épaves de navires, une navigation dangereuse, même à la fin de l'ère de la navigation de l'apôtre Paul. Pour arriver à la fin de notre époque et au VIe siècle, en pleine époque byzantine chez la Iohannis de Corippe: ici la gamme des peuples qui habitent les Syrtes est plus large, le Nasamones pinnati, qui est « ailé » ou « à plumes », qui rappelle les sardes dévoués de Sardus Pater,

fils
de l’Africain Maceris-Heraklés

Un antico viaggio per mare da Cartagine a Carales e un sogno d’amore

Il poeta Draconzio e l’epitalamio per le nozze del nobile Giovanni di Carales e la bella Vitula di Sitifis (età Vandala). Le figure mitiche che accompagnano con benevolenza i viaggiatori nel Mediterraneo antico

Nel cuore del Mediterraneo antico, quando le rotte non erano soltanto vie di commercio ma sentieri del destino, anche gli uomini sembravano seguire le orme degli dei. Dalle rive di Cartagine, consacrata a Venere, prende avvio un viaggio che non è soltanto umano. È il riflesso, quasi un’eco, del grande cammino di Enea, che dalle coste d’Africa guardava verso l’Ausonia, sospinto dal fato e dalle tempeste. Gli sposi raccontati da Draconzio in età vandala percorrono lo stesso itinerario che un tempo condusse Enea tra tempeste e approdi, tra la paura del naufragio e l’approdo salvifico. Ora, quel viaggio si rovescia: non più fuga e destino, ma promessa e unione. E allora il mito si anima. Dalle profondità del Mare Sardo emergono le creature antiche: le Ninfe del mare, i Tritoni, le Nereidi. Intorno a loro si raccoglie la corte di Forco, e persino i mostri degli abissi si fanno festosi, come chiamati a celebrare un’unione che riguarda non solo gli uomini, ma l’ordine stesso del cosmo. Tra le onde, su un delfino inquieto, appare Galatea; le acque si accendono di luce quando Venere sorride, mentre il giovane Cupido, sospeso

tra cielo e mare, sparge rose e ferite, dolcezza e fuoco, mescolando amore e pericolo come miele e veleno. Ancora una volta è Venere, madre e guida, a rivolgersi a Eolo: placa i venti, distendi il mare, rendi lisce come marmo le acque azzurre. Così la nave potrà avanzare sicura, senza tempesta, verso i lidi della Sardegna, *ut ratis incolumis Sardorum litora tangat*t.

Del restp il mare non è mai soltanto acqua: è memoria viva di presenze divine. Le rotte si piegano verso le isole Eolie, là dove regna Eolo, custode dei respiri del mondo, e dove ancora si aggira l'ombra primordiale di Forco, signore degli abissi e dei mostri.

Del corteo che accompagna l'incontro di Venere-Cipride e di Eolo ad occidente delle Eolie e nel tragitto verso Carales fanno parte le Ninfe del mare (*pelagi Nymphae* di v. 146), i *Tritones*, al servizio delle Nereidi, in un coro spumeggiate, e i clienti di Forco (*Forcique clientes*) e ogni altro terribile mostro che, nascosto dalle profondità dei gorghi, emergerà a esultare tra le creste delle onde del Mare Sardum; sedendo tra costoro su di un minaccioso delfino, Galatea (una delle figlie di Nereo e Doride) spruzzerà d'acqua Nettuno; al grondare del liquido egli avrebbe scrollato il capo e la barba, tra i sorrisi di Dione. Mentre Cupido, l'alato figlio di Venere, svolazzando sul mare con le ali, già spargendo ingannevolmente rose, scaglia però frecce infuocate sui compagni marini ed infiamma, implacabile, le fredde acque del mare, affinché gli elementi naturali vengano a unirsi a nozze. Il corteo di Forco appartiene ad un'antichissima tradizione letteraria, che tocca il Tirreno e la Sardegna orientale: come è noto Caralis (*oppidum* e *promontorium*) nella Geografia di Tolomeo è collocata sulla costa orientale della Sardegna, a una longitudine di 32° e 30' ad E dalle Isole Fortunate e ad una latitudine dall'equatore di 36°. Basterà aver fatto un cenno a questo aspetto, che naturalmente richiederebbe ben altro approfondimento. Così come osserveremo, en passant, la

vitalità del repertorio mitologico classico in un’opera scritta da un poeta cristiano.

Non è solo un viaggio: è un passaggio rituale. Dalle coste africane a quelle sarde, attraverso la Sicilia e le isole del vento, si rinnova una geografia sacra già percorsa da eroi e dei. Le antiche rotte dei Fenici e dei Cartaginesi si intrecciano con i culti di Astarte e di Ercole, che uniscono idealmente Erice, Cartagine, Nora e Lilibeo in un unico orizzonte mitico. Così, nel viaggio degli sposi, rivive un Mediterraneo arcaico e incantato: un mare attraversato non solo da navi, ma da memorie divine;
un mare in cui ogni approdo è anche un ritorno, e ogni unione umana ripete, in forma lieve e mortale, l’eterno incontro tra gli dei.

Nel grembo antico del Mediterraneo, dove il mare conserva il respiro degli dei e il sale è memoria, le rotte degli uomini non sono mai soltanto vie: sono richiami, echi, promesse.

Da Cartagine, consacrata all’amore e al desiderio, si leva una nave come un voto affidato alle acque. Non è solo un viaggio: è un ritorno segreto, un riflesso capovolto del destino di Enea, che un tempo approdò a queste rive sospinto dal fato. Ora, invece, dal suolo africano si parte, lasciando alle spalle il fuoco delle origini per inseguire un orizzonte che profuma di promessa.

Il mare si apre, ma non è mai vuoto. Tra Sicilia e Sardegna, tra le vene profonde delle acque e il respiro dei venti, si destano presenze antiche.

Nelle isole sospese del vento, dove dimora Eolo, l’aria trattiene il fiato, come in attesa di un comando. E più giù, dove la luce si dissolve nell’abisso, regna Forco, custode di ciò che è informe e segreto, padre di meraviglie e di paure. Ma oggi il mare non è ostile. Oggi il mare celebra.

Ma ogni rotta conduce oltre.

Oltre le isole, oltre il mare, verso la terra promessa di Lazio, dove un tempo si compì il destino di Enea e dove ogni viaggio trova compimento. E allora tutto si ricompone.

Cartagine e Lazio, Sicilia e Sardegna non sono più distanze, ma note di un unico canto. Le vie dei Fenici, i sogni degli eroi, i passi degli dei: tutto si intreccia in un'unica trama luminosa. Nel viaggio degli uomini rivive quello degli dei.
Nel loro approdo, un'antica memoria si rinnova.

E il mare, eterno testimone, custodisce ogni promessa – trasformando ogni partenza in un mito, ogni incontro in un destino, ogni amore in qualcosa che, per un istante, somiglia all'eternità.

(A.Mastino, *L'amore coniugale nella* Sardinia *vandala: le roselline di Sitifis e l'erba sardonia simbolo poetico dell'unione tra Ioannes e Vitula. Nota sui rapporti artistici tra il regno vandalo africano e la più grande delle sue province transmarine, in* Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Studi in memoria di Renata Serra, a cura di L. D'Arienzo, I, Cagliari 2023, pp. 163-178).

Il calendario dei festeggiamenti in onore di Augusto e dei suoi successori: la pax Augusta

1. **Il calendario dei festeggiamenti in onore di Augusto e dei suoi successori** (nella foto: la Sardinia filo-

cesariana nelle Res Gestae divi Augusti, copia dall'Ara Pacis a Roma)

L'organizzazione del culto imperiale in Sardegna è stata studiata nel dettaglio, con risultati davvero significativi, che confermano l'importanza dell'organizzazione religiosa ufficiale al fine della definizione del calendario delle celebrazioni urbane e provinciali[1]: già Duncan Fishwick aveva proposto alcune linee interpretative che restano sostanzialmente valide, pur senza arrivare ad un discorso di carattere geografico e territoriale[2]. In passato era già stata messa in evidenza l'ampiezza della documentazione relativa al flaminato ed al flaminato perpetuo in Africa, in Sicilia ed in Sardegna, «territori che subirono l'occupazione o comunque influssi cartaginesi»: Silvia Bassignano ne aveva ricavato l'impressione che il flaminato si sia progressivamente adattato su una struttura precedente, in particolare che i flamini abbiano sostituito i *curiones* delle *curiae*[3]. Il flaminato africano potrebbe esser stata «una semplice trasposizione in termini latini di sacerdozi indigeni con il mantenimento di una suddivisione in tre classi» (flamini perpetui, flamini, flamini annui); in ogni caso «l'organizzazione sacerdotale indigena» potrebbe aver offerto «tali elementi di affinità da consentire la diffusione su vasta scala del flaminato». Sull'altro versante, da un punto di vista geografico, le circoscrizioni diocesane dovettero sovrapporsi con il precedente ambito dell'organizzazione imperiale: noi troviamo documentata la divisione in diocesi (per la capitale provinciale Carales) a partire dal concilio antidonatista di Arelate all'indomani della pace constantiniana, ma essa risale sicuramente al secolo precedente; del resto abbiamo in passato richiamato l'attenzione sulle ripetute pronunzie della sede romana sulla maggiore antichità della chiesa cagliaritana, come testimonia la lucida sentenza che ricorda come l'organizzazione diocesana in Sardegna sia da intendersi in una linea di continuità con

la geografia delle principali sedi del culto imperiale gestito dai *flamines* provinciali nella capitale Carales a partire dall'età di Augusto[4].

Noi oggi abbiamo un'idea imprecisa di cosa abbia significato la complessa struttura del culto imperiale, che marca nel tempo l'adesione delle classi dirigenti cittadine e provinciali agli obiettivi del potere imperiale, scandendo il tempo attraverso gli anniversari principali dell'anno legati alla *domus* degli Imperatori[5]; possiamo solo immaginare quanto abbia pesato il *cursus honorum* dei sacerdoti addetti al culto imperale per la nascita di un vero e proprio ascensore sociale per le famiglie capaci di ottenere posizioni di prestigio, riconoscimenti ufficiali che toccavano l'ambito sacro ma anche garantivano migliori carriere municipali. Quando gli imperatori divennero cristiani, la struttura resistette per oltre un secolo come se nulla fosse accaduto, soprattutto in alcune province, come in Africa: qui abbiamo la certezza che flamini e sacerdoti operarono simbolicamente ben oltre le disposizioni che imponevano il rientro nelle città di provenienza dei *sacerdotales* che avevano esercitato a livello provinciale la funzione religiosa. Per uno strano gioco del destino, anche se gli imperatori del V secolo cercano di liberare la capitale Cartagine dell'onere rappresentato dalla presenza di sacerdoti ed ex sacerdoti provinciali pagani già con l'editto di Onorio e di Teodosio II del 415 d.C.[6], il *concilium* provinciale così come il più ampio *concilium* della diocesi d'Africa sembra abbiano continuato a riunirsi in un contesto cristiano: evidentemente cambiano funzioni ed obiettivi del culto, vengono introdotte limitazioni dovute soprattutto alla necessità di ridurre i contrasti religiosi (pagani/cristiani), con lo scopo di sostenere economicamente le curie delle colonie e dei municipi delle province africane, proibendo ai *curiales* più ricchi di restare stabilmente nella capitale per sottrarsi ai *munera* dovuti in patria[7]. Analoghi problemi si pongono per la Sardegna e ci si interroga sul momento finale dell'organizzazione provinciale e cittadina che

ancora si occupa di celebrare le principali ricorrenze della famiglia degli Augusti, nell'ambito dell'adesione dell'aristocrazia municipale pagana alla politica imperiale, con un progressivo slittamento verso il calendario delle festività cristiane[8]: un aspetto essenziale del culto imperiale a Carales e in provincia è quello della sopravvivenza del flaminato in età vandala, magari con nuove funzioni che lentamente si affermano. Non sappiamo esattamente cosa succede con la fine dell'impero in Occidente e in Sardegna con l'arrivo dei Vandali, in una terra dove il flaminato era rimasto a lungo vitale. Al flaminato maschile faceva riscontro, ancora in ambito provinciale così come in ambito cittadino, il flaminato femminile, documentato in Sardegna soltanto a Carales, a Nora e a Forum Traiani: conosciamo a Cagliari un epitafio posto a cura del quartiere cittadino ove sorgevano i templi di Marte e di Esculapio (*Vicus Martis et Aesculapi*), che menziona la *flaminica perpetua* Titia Flavia Blandina, onorata forse per decreto dei decurioni, con una tomba realizzata in seguito ad una pubblica sottoscrizione (*CIL* X 7604). Una base di statua fu invece dedicata ancora per decreto del consiglio municipale, a spese della cassa cittadina, per onorare la flaminica Giulia Vateria figlia di Vaterio. A Nora forse già in età augustea una *flaminica*, sacerdotessa delle imperatrici vive o divinizzate (nel caso specifico Livia), *Favonia M(arci) f(ilia) Vera*, è onorata con una statua nel foro norense (*CIL* X 7541; *AE* 2009, 446). Infine conosciamo una *flaminica* anche a Forum Traiani (R. Zucca).

---

[1] P. Ruggeri, "Per un riesame del dossier epigrafico relativo all'organizzazione del culto imperiale in Sardegna", in *Africa ipsa parens illa Sardiniae. Studi di storia antica e di epigrafia*, Sassari, 1999, pp. 151-169.

[2] D. Fishwick, *Un* sacerdotalis provinciae Sardiniae *à Cornus (Sardaigne)*, in "CRAI", 1997, pp. 449-459 e Id., *A priestly*

career at Bosa, Sardinia, inImago antiquitatis*. Religions et iconographie du monde romain, Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris 1999, pp. 221-228; Id., *The Imperial cult in latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire*. III: Provincial Cult. Part 1: Institution and Evolution, Leiden-Boston-Köln 2002, pp. 134 s.; Id.,*The Imperial cult in latin West*, cit., part 2: The Provincial Priesthood, Leiden-Boston-Köln 2002, pp. 212, 214, nr. 3.

[3] M.S. Bassignano, *Il flaminato nelle province romane dell'Africa,* Roma 1974.

[4] A. Mastino, *La Sardegna cristiana in età tardo-antica*, in *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno nazionale Cagliari 10-13 ottobre 1996, a cura di A. Mastino, G. Sotgiu, N. Spaccapelo, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Studi e ricerche di cultura religiosa, Nuova Serie, I, Cagliari 1999, p. 298.

[5] C. Letta, *Tra umano e divino. Forme e limiti del culto degli imperatori nel mondo romano*, Sarzana-Lugano 2020.

[6] Codice Teodosiano, XVI, 10, 20), datata al 30 agosto 415.

[7] A. Mastino, *La* superflua turbadei sacerdotales paganae superstitionis *espulsi da Cartagine il I novembre 415: la fine del culto imperiale in Africa, i* concilia *delle province e della diocesi e le sopravvivenze del flaminato*, in Topographia Christiana Universi Mundi, Studi in onore di Philippe Pergola (Studi di antichità cristiana pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, a cura di G. Castiglia, C. Dell'Osso, Città del Vaticano 2023, pp. 481-500.

[8] Nel 527 conosciamo ad Ammaedara oggi Haidra in Tunisia un *fl(amen) p(er)p(etuus) C(h)ristianus*, *CIL* VIIII 10516 = 11528.