

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE
DI EPIGRAFIA

LXXXV, 1-2
2023



Carocci  editore

EPIGRAPHICA

PERIODICO INTERNAZIONALE DI EPIGRAFIA

Fondato nel 1939, diretto da Aristide CALDERINI,
Giancarlo SUSINI, Angela DONATI

Direttore: Attilio MASTINO (Sassari) <mastino@uniss.it>
Condirettore: Maria BOLLINI (Bologna) <maria.bollini@unife.it>
Vice direttori: Antonio M. CORDA (Cagliari) <mcorda@unica.it>
e Paola RUGGERI (Sassari) <ruggeri@uniss.it>

Comitato Scientifico:

Giulia BARATTA (Macerata) <giubaratta@yahoo.de>
Alain BRESSON (Bordeaux) <abresson@uchicago.edu>
Francesca CENERINI (Bologna) <francesca.cenerini@unibo.it>
Paola DONATI (Bologna) <paola.donati@unibo.it>
Piergiorgio FLORIS (Cagliari) <pgfloris@unica.it>
Antonio IBBA (Sassari) <ibbanto@uniss.it>
Giovanni MARGINESU (Sassari) <gmarginesu@uniss.it>
Marc MAYER (Barcelona) <mayerolive@yahoo.es>
Stephen MITCHELL (Exeter) <mitchank@gmail.com>
Antonio SARTORI (Milano) <antonio.sartori@fastwebnet.it>
Daniela RIGATO <daniela.rigato@unibo.it>
Manfred SCHMIDT (Berlin) <mgs@custos-corporis.com>
Christian WITSCHHELL (Heidelberg) <christian.witschel@zaw.uni-heidelberg.de>
Raimondo ZUCCA (Sassari) <momoz1967@gmail.com>

Comitato di redazione:

Tiziana CARBONI <carboni.tiziana@tiscali.it>, Valeria CICALA <valeria.cicala@regione.emilia-romagna.it>, Maria Bastiana COCCO <mbcocco@uniss.it>, Federico FRASSON <federico.frasson@gmail.com>, Alberto Gavini <gavini@uniss.it>.

La Direzione si vale inoltre di un ampio Comitato internazionale di lettura al quale sottopone, a seconda delle specifiche competenze e in forma anonima, gli articoli pervenuti con la procedura del «doppio cieco».

Patrocinio: Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (A.I.E.G.L.).

Gli estratti vengono inviati agli Autori in formato PDF per uso strettamente personale. Titolare del copyright è l'Editore; non è consentito – salvo specifica autorizzazione scritta – inserire i testi in data base ad accesso libero, per un periodo di 18 mesi a partire dalla data di edizione.

www.epigraphica.it

© 2023

ISSN 0013-9572 – ISBN-978-88-2901-941-0

Stampato nel mese di ottobre 2023
dalla Litografia Varo (Pisa)

INDICE

Attilio MASTINO, <i>Introduzione. Epigraphica a 80 anni dalla uccisione di Mario Segre</i>	p.	9
Attilio MASTINO, <i>La scomparsa di Marco Buonocore</i>	»	15
Francesca CENERINI, <i>In ricordo di Gabriella Poma</i>	»	17
Mohammed ABID, Karol KŁODZIŃSKI, «Munus promissum a patre suo». <i>Un edicule dédiée au dieu mercure a musti (El Krib, en Tunisie)</i>	»	19
Simona ANTOLINI, <i>Bolli rodii da suasa e nuove considerazioni sulla diffusione del vino greco nell'Italia centro-adriatica</i>	»	31
Eugenia BEU DACHIN, Sorin NEMETI, <i>In Search for Justice. A Petitio from Gornea (Romania)</i>	»	57
Michel CHRISTOL, <i>Un nouveau nom de famille a Nimes: la rehabilitation d'une inscription retrouvée</i>	»	75
Antonio CORBO, <i>Due nuove iscrizioni dall'agro beneventano: la liberta Murria Pergamis e l'augustale Marcus Caius Sabinus, e la liberta Trebellia Felicitas</i>	»	91
Giorgio CRIMI, <i>La repentina e inusuale carriera militare di A(ulvs) Graecinius Euporianus</i>	»	103
Francesca D'ANDREA, <i>Inediti epigrafici da un magazzino nell'area archeologica del sepolcro degli Scipioni</i>	»	111
Ivan DI STEFANO MANZELLA, Sofia PIACENTIN, <i>Il graffito londinese di Augustalis (RIB 2,5, 2491,147)</i>	»	197
Alessia GALBUSERA, <i>I rinvenimenti sporadici da Sirtori per una topografia della Brianza lecchese in epoca romana</i>	»	205
Silvia GIORCELLI BERSANI, Francesco RUBAT BOREL, <i>Ricostruire epigrafi e ricostruire storie: un contributo alla storia di Avgvsta Tavrinatorvm</i>	»	215
Víctor GONZÁLEZ GALERA, <i>Una liberta del pantomimo C. Ivlivs Pylades en una inscripció urban de la colecció Despuig del Museu d'història de la ciutat de Palma (Mallorca)</i>	»	241

Gaëlle HERBETH, <i>L'inscription CIL, X, 4753 de Suessa Aurunca: réflexions et enquête sur c. Lieurius Tranquillius Tocius Soimus</i>	p. 249
Karol KŁODZIŃSKI, <i>Ex avtoritate et sententia imperatoris. A Controversial Phrase in Four Cippi from Jebel Bou Khil (near Mustis) in Africa Proconsularis</i>	» 269
Yann LE BOHEC, <i>Un peintre chez les Éduens a Bourbon-Lancy (ILGL, 2, IAED, 505)</i>	» 285
Sandra MUÑOZ-MARTÍNEZ, <i>Una nueva edición del Carmen Epigraphicum bilingüe del Herma de la villa Albani-Torlonia (CIL VI 520 = CLE 1528)</i>	» 295
Giovanni NACCARATO, <i>La preghiera di Cascelia Elegans nel mitreo dei castra peregrinorum. Una nuova proposta</i>	» 309
Ángel PADILLA ARROBA, Eva M ^a MORALES RODRÍGUEZ, <i>Liberti Hispaniae meridionalis: nuevos testimonios y un cognomen desconocido: Subulcus...</i>	» 325
Nicolas PREUD'HOMME, Frank SCHLEICHER, <i>The Stele of Šargas – New Reading and Commentary</i>	» 341
Alessia PRONTERA, <i>Un carmen epigraphicum da Varaždinske Toplice (Croazia)</i>	» 383
Matteo PUCCI, <i>Iscrizioni inedite dal territorio labicano</i>	» 393
Francesco REALI, <i>Unioni tra liberti e patrone e discendenze artificiose? La famiglia di Vesonius Phileros a Pompei</i>	» 415
Cecilia RICCI, <i>Il liberto Numenius, i dona militaria e i Peducaei del sepolcreto salario</i>	» 429
Endrit SMAILI, Ilir CULAJ, <i>On an Altar dedicated to Iuppiter Optimus Maximus Propulsator</i>	» 441
Enrico Angelo STANCO, <i>I fasti dei Ludi Capenates, nuovi frammenti e un riesame della questione</i>	» 449
Francesco TECCA, <i>I sistemi di reclutamento degli apparitores e l'iscrizione inedita del lictor L. Valerius Communis</i>	» 501
Fabrizio Alessandro TERRIZZI, <i>Iscrizioni inedite da Tuscania</i>	» 523

* * *

Schede e notizie

Silvia BRAITO, <i>L'instrumentum inscriptum come fonte storica, sociale ed economica: il caso dell'imprenditoria femminile nel mondo romano</i>	» 535
---	-------

Marco BUONOCORE, <i>Mariangelo Accursio e le iscrizioni di Beneventum</i>	p. 554
Antonio M. CORDA, CIL VIII, 1412 = 15204, <i>Thignica. Rettifica del nome del legato del proconsole d'Africa del 393 d.C.: il clarissimo Epifanius Gemnianus</i>	» 595
Romano CORDELLA, Nazzareno FUSO, Sabina GUIDUCCI, Sergio OCCHILUPO, Luigi SENSI, <i>Frammenti da Spello 2</i>	» 600
Immacolata DI TARANTO, <i>Un curator operum publicorum e un legatus legionis in una nuova iscrizione frammentaria da Aeclanum</i>	» 630
Werner ECK, Arrianus Aper Veturius [S]everus <i>als consul und Grabstifter in CIL XIV 3587</i>	» 635
Stefano Giuliani, Attilio Mastino, con la collaborazione di Salvatore Ganga, <i>Un'ipotesi sulla conclusione dei lavori a Turris Libisonis in occasione dei ludi saeculares septimi in età severiana</i>	» 642
Francesco MUSCOLINO, <i>Graffiti e bolli su laterizi di Iasos di Caria</i>	» 648
Matteo POLA, Božana MALETIĆ, <i>A Recently Discovered Roman Inscription from the Ager Jadertinus (Zadar-Croatia)</i>	» 654
Simonetta SEGENNI, <i>L'iscrizione del sarcofago scoperto a Pisa negli scavi della Sapienza</i>	» 661
Simonetta SEGENNI, <i>Una nuova dedica ad Ercole da Amiternum</i>	» 664
Girolamo SOFIA, <i>L'eco dei luoghi di un mito dalla Sicilia orientale, per una nuova interpretazione di una straordinaria epigrafe di I-II sec. d.C.</i>	» 666
Heikki SOLIN, <i>Il destino di un'iscrizione: dall'autopsia alla scomparsa</i>	» 676
Rex WALLACE, <i>A 'Speaking Inscription' on an Attic Pottery Fragment</i>	» 678

* * *

Recensioni

Marco BUONOCORE, Recensione a: Alfredo Sansone, <i>Lucania romana. Ricerche di prosopografia e storia sociale</i> , Roma, Edizioni Quasar, 2021 (<i>Vetera. Ricerche di storia, epigrafia e antichità</i> , 23), 390 pp.; ISBN 978-88-5491-201-6.	» 683
Alfredo BUONOPANE, Recensione a: J. Remesal Rodríguez, <i>Heinrich Dressel y el Testaccio. Nuevos datos sobre los materiales y la formación del Corpus Inscriptinum Latinarum</i> , XV, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2022, 826 pp.; ISBN 978-84-9168-848-8	» 687

Alfredo BUONOPANE, Recensione a: S. Rocchi, R. Marchionni, <i>Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente. Introduzione, testo, traduzione e commento filologico. Presentazione di Antonio Varone</i> , Roma, Deiotera Editrice, 2021 (<i>The Seeds of Triptolemus</i> , 1), 150 pp.; ISBN 978-88-8995-129-3.....	p. 692
Tiziana CARBONI, Recensione a: Simone Ciambelli, <i>I Collegia e le relazioni clientelari. Studio sui legami di patronato delle associazioni professionali nell'Occidente romano tra I e III sec. d. C.</i> , Bologna, Patron Editore, 2022, 396 pp.; ISBN 978-8-855-53565-6.	p. 694
Chiara CENATI, Recensione a: Sebastian Prignitz, <i>Bauurkunden von Epidaurus II (350-300). Abaton, Kleisia, Aphroditetempel, Artemistempel, Theater, Epidoteion, ἐπι Κυνοσ σκαμάτα</i> , München, C. H. Beck, 2022 (<i>Vestigia</i> , 75), 528 pp.; ISBN 978 3 406 79216 8.....	» 697
Geoffrey GREATREX, Recensione a: Olivier Gengler, M. Meier (eds.), <i>Johannes Malalas: Der Chronist als Zeithistoriker</i> , Stuttgart, Franz Steiner Verlag, (Malalas Studien, 4) 2022, 304 pp.; ISBN 978-3-515-12645-8.....	» 700
Rossana MARTORELLI, Recensione a: C. Carletti, Farrago epigraphica. <i>Scritti di epigrafia cristiana e altomedievale</i> , a cura di A.E. Felle, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo, 2022, XXXVIII-632 pp.; ISBN 978-88-6809-373-0	» 705
<i>Nouvelles de l'A.I.E.G.L. 2022</i>	» 711
<i>La VI edizione del Premio Giancarlo Susini (Bordeaux 2 settembre 2022)</i>	» 727
<i>Elenco dei collaboratori</i>	» 731
<i>La collana «Epigrafia e Antichità»</i>	» 733

Seit einigen Jahren kennen wir einen A. Cassius Arrianus, der im Jahr 132 Suffektkonsul war. Im Kommentar zur Publikation des Diploms, in dem der Konsul angeführt wird, wurde bereits angenommen, er könne mit dem *praefectus aerarii* und mit dem Arrianus Aper Veturius Severus identisch sein¹¹. Wenn dies zutrifft, dann wäre umso leichter zu verstehen, warum der Ärarpräfekt in hadrianischer Zeit sich nach Dig. 49, 14, 42 auf eine Konstitution Traians berief, die also noch nicht allzu lange zurücklag.

Geht man von der möglichen Identität des *praefectus aerarii Saturni* sowie des Konsuls von 132 mit dem Grabstifter aus Tibur aus, dann könnte man CIL XIV 3587 mit aller Vorsicht mit dem Gentilnomen Cassius für Vater und Sohn in dieser Weise ergänzen:

<p>[? A CASSIVS – F ---] [AJRRIANVS APER VETVRIVS [S]EVERVS COS, XV SAC FAC, [---, ?PRAEFECT AERARI SATVRNI ---] [---]</p>	<p>[? A CASSIO A F ---] PRAET PEREGRINO, T[RIB PLEB, QVAEST ---] TRIB MIL LEG XV APOLLI[NAR, ---] [---].</p>
---	---

WERNER ECK
 Universität zu Köln, Deutschland
 Werner.Eck@uni-koeln.de

¹¹ W. ECK, P. HOLDER, A. PANGERL, *A Diploma for the Army of Britain in 132 and Hadrian's return to Rome from the East*, «ZPE» 174 (2010), pp. 189-200, hier 193. Siehe auch *AEp* 2010, 1856 vom 9. Dezember 132.

* * *

Un'ipotesi sulla conclusione dei lavori a Turrus Libisonis in occasione dei ludi saeculares septimi in età severiana

La recente autorizzazione rilasciata dalla Direzione Regionale dei Musei della Sardegna ci consente di tornare brevemente sugli otto frammenti marmorei recuperati alla fine del 2005 dalla Soprintendenza per i beni archeologici di Sassari e Nuoro, nel corso del dragaggio del porto antico di Porto Torres (Darsena), attualmente esposti nell'Antiquarium Turritano, provenienti dal Centro di restauro di Li Punti. Si tratta di ciò che resta di una grande targa marmorea in marmo lunense con cornice marcata, che secondo gli accurati calcoli effettuati da Salvatore Ganga originariamente aveva le seguenti dimensioni: 211 cm di larghezza (circa 7 piedi) e 67 cm di altezza (poco più di due piedi). L'ipotesi più probabile (che abbiamo recentemente discusso con l'amico Pascal Arnaud) è che la targa sia stata collocata sul muro d'ingresso di un edificio vicino al porto, forse al termine dei lavori edili nell'area immediatamente ad oriente della foce del Rio Turritano, svolti a Turrus Libisonis in età severiana (*AE* 2014, 547 =

EDR154182 = EDCS-70900477). Dobbiamo rimandare pienamente all'accurata edizione di Gabriella Gasperetti¹, per le misure dei singoli frammenti, per la dimensione delle lettere, la descrizione del *ductus* (si segnalano lettere incluse come la O delle linee 1 e 5 e la R di linea 4), le lettere compendiate (come ipotizzato per VM a fine della l. 1), le *I longae* e per l'inquadratura generale del testo. La cornice non è rilevata rispetto alla superficie iscritta; la modanatura è incassata dato che il tutto è stato ricavato da una lastra di marmo segata e di spessore uniforme (da 2,5 a 2,7 centimetri). Nella nuova proposta l'epigrafe va datata al 204 e forse messa in rapporto con la conclusione dei lavori a breve distanza dal foro che si affacciava sul porto² e con la costruzione degli *horrea* severiani a Turrus Libisonis³; indirettamente con il mosaico dei *Navicularii Turritani* del c.d. "Piazzale delle corporazioni" di Ostia, che dateremmo ben dopo il 193 d.C. soprattutto per l'insistenza sulle città del Nord Africa oltre che della Sardegna (Turrus, Karales, Olbia)⁴, della Gallia Narbonense e non solo⁵. Le opere pubbliche disposte da Settimio Severo e iniziate a Turrus Libisonis solo nel 196 rientrano quindi in un più vasto disegno imperiale che si data ben dopo la nascita della *Classis Africana* di Commodo⁶. Che si tratti di lavori portuali è possibile, anche se il riferimento ad una precisa direzione, quella dalla quale proviene il vento Aquilone, un punto cardinale (Settentrione), è talora utilizzato per indicare l'orientamento delle centurie catastali o i *fines* di un territorio; la parte sinistra del testo poteva forse contenere un riferimento

¹ G. GASPERETTI, 6,1, *L'iscrizione del ventus Aquilo*, in R. ZUCCA, A. MASTINO, G. GASPERETTI, *Viaggi, navi e porti della Sardinia e della Corsica attraverso la documentazione epigrafica*, in *L'epigrafia dei porti*, a cura di Claudio Zaccaria Atti della XVII^e Rencontre sur l'Épigraphie du monde romain, Aquileia, 14-16 ottobre 2010, Antichità Alto Adriatiche, LXXIX, Trieste 2014, ISSN 1972-9758, pp. 164-166.

² G. AZZENA, *Porto Torres. Turrus Libisonis, la città romana*, in *Luoghi e tradizioni d'Italia. Sardegna*, Roma, 1999, pp. 368-380; Id., *Osservazioni urbanistiche su alcuni centri portuali della Sardegna romana*, in *L'Africa romana. Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economica*, vol. 2, a cura di M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara, Atti del XIV convegno di studio (Sassari, 7-10 dicembre 2000), Roma 2002, pp. 1099-1110.

³ Vd. anche G. GASPERETTI, *Reperti dal porto commerciale di Porto Torres*, in L. Usai, a cura di, *Memorie dal sottosuolo. Scoperte archeologiche nella Sardegna centro-settentrionale, Catalogo della mostra, Sassari, Museo Nazionale "Giovanni Antonio Sanna", Padiglione Clemente, febbraio 2011-aprile 2013*, Quartucci (CA) 2013, pp. 267-272. Il testo è stato più volte ripreso e in genere fin qui riferito ai due moli del porto antico di Turrus Libisonis, quello di NE (Aquilone) e quello di sinistra (oggi molo d'occidente): A. BONINU, A. PANDOLFI, *Porto Torres Colonia Iulia Turrus Libisonis. Archeologia urbana*, Sassari 2012, pp. 325, 455-58, 464, 482; E. PETRUZZI, *Porto Torres. Colonia Iulia Turrus Libisonis, dallo scavo al piano urbanistico*, Roma 2018, pp. 31-32, 91; A. IBBA, *Porti (e non approdi) in Sardinia*, in *Il Mediterraneo e la Storia*, III, *Documentando città portuali – documenting port cities*, Atti del convegno internazionale, Capri 9-11 maggio 2019, a cura di L. Chioffi, M. Kajava, S. Örmä, Roma 2021, p. 206; A. MASTINO, *A proposito delle città portuali del Mediterraneo*, «Journal of Ancient Topography – Rivista di Topografia Antica», XXXI (2021), p. 34 (dove la data è quella del 196-209).

⁴ M. PISANU, *Olbia dal V al X secolo, Appendice*, in *Da Olbia ad Olbia, 2500 anni di una città mediterranea*, Atti del Convegno, maggio 1994, I, *Olbia in età antica*, a cura di A. Mastino e P. Ruggeri, Sassari 1996, pp. 500 s.

⁵ CIL XIV 4549, 19; AE 2013, 208; G. BECATTI, *I mosaici e i pavimenti marmorei* (Scavi di Ostia 4), Roma 1961, pp. 71-72, nr. 100; L. BOUKE VAN DER MEER, *Ostia speaks. Inscriptions, buildings and spaces in Rome's main port*, Paris 2012, 7 k; EDR 072637; EDCS 11900296.

⁶ *Hist. Aug.*, *Comm.* XVII, 7, cfr. F. VILLEDIEU, *Relations commerciales établies entre l'Afrique et la Sardaigne du II^{ème} au VI^{ème} siècle*, «L'Africa Romana», III (1986), pp. 321-332; L. DE SALVO, *I navicularii di Sardegna e d'Africa nel tardo impero*, «L'Africa Romana», VI (1989), pp. 743-754.

ad altri punti cardinali come levante, meridione, occidente; la perdita di gran parte del testo rende al momento impossibile stabilire con più precisione il contenuto della dedica avvenuta per un anniversario urbano⁷.

Siamo ora certi che il frammento collocato originariamente a destra fuori dall'area con la cornice marmorea deve essere spostato a sinistra (Fig. 1). Proponiamo di integrare il testo in via ipotetica come segue (Fig. 2):

5 [Pro] felici[tate Saeculi I]mperato[rum]
 [Luci Sep]timi [Severi Pii Pert(inacis) Aug(usti)] Arabici A[diab-
 en(ici)]
 [Part(hici) max(imi) et M. A]ur[eli Antonini Aug(usti) et [[P(u-
 bli) vel L(uci) Septimi] Getae nob(ilissimi) Caes(aris)]]
 [--- ante diem XV (?) kal(endas) Septe]mbr(es). Dextro II et Pris-
 [co co(n)ss(ulibus) ---] eti[a]m aquilonis
 [---] M(uro ?) sinistro
 [Idibus Iun(iis) (?), Cilone II et Libone co(n)ss(ulibus). Opere re-
 liquo] [fac]to (?) (palmetta)



Fig. 1. Gli otto frammenti dal porto di Turris Libisonis nell'ortofoto di Salvatore Ganga.

⁷ Solo a titolo di esempio: *CIL* III 9315, Salona; VI 29784, Roma; *AE* 1993, 1035 b = 2002, 180, Brigaecium in Hispania citerior.



Fig. 2. Collocazione dei frammenti: ipotesi di integrazione delle lacune (Salvatore Ganga).



Fig. 3. Fac-simile finale (ipotesi). Salvatore Ganga.

La dedica di linea 1 rimanda con tutta probabilità alle celebrazioni dei *Ludi Septimi*, i *Ludi Saeculares* del maggio-giugno 204 d.C., come recentemente suggerito da Paola Ruggeri⁸, presentando il [*Comme*]ntarium [*ludorum saeculari*]m [*se*]ptim[*orum*] (l. 1) del Museo Nazionale romano alle Terme di Diocleziano⁹: documento frammentario ma preziosissimo, recentemente riedito da B. Schnegg¹⁰, con

⁸ P. RUGGERI, [*Adstantibus*] virginibus vestalibus Numisia Maximilla et Terentia Flavola. Il ruolo delle Vestali alla cerimonia processionale per i *Ludi Saeculares* del 204 d.C., e l'«alleanza» con la *domus severiana*, in *In Africa e a Roma. Scritti mediterranei*, Raleigh 2023, pp. 105-134. Vd. anche J. RANTALA, *The Ludi Saeculares of Septimius Severus. The ideologies of a new roman Empire*, London-New York 2017, pp. 192-199.

⁹ Vd. P. ROMANELLI, *Reg. IX. – Via Paola. – Nuovi frammenti degli Atti dei ludi secolari di Settimio Severo (a. 204)*, «Notizie degli Scavi», VII, serie VI, 1931 (1932), pp. 313-345; G.B. PIGHI, *De Ludis Saecularibus Populi Romani Quiritium*, Milano 1941; *CIL* VI, 32326 = 32327 = 32328 = 32329 = 32330 = 32331 = 32332 = 32333 = 32334 (p. 3824) = *ILS* 5050a = *AE* 1932, 70 = 2019, 75 = *EDR*185606 = *EDCS*-20500148, rinvenuta a Roma, presso Ponte Elio sul Tevere, nel 1890. Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, Certosa di S. Maria degli Angeli, chiostro Ludovisi, ala IV. Inv. 447, inv. 1036.

¹⁰ B. SCHNEGG, *Die Inschriften zu den Ludi saeculares. Acta ludorum saecularium*, Berlin 2020, pp. 287-

le preziose osservazioni di M.G. Granino Cecere¹¹. Il *Commentarium* costituirebbe «un estratto degli *acta senatus* che inizialmente riporta la sequenza della riunione del senato per giungere alla decisione di indire i *Ludi* espressa in seguito attraverso un *senatus consultum*. A tale delibera sarebbe poi seguito un editto dei *quindecimviri sacris faciundis*»¹². Sulla scena, rispettando un oracolo della Sybilla che avrebbe portato all'apertura di un nuovo *saeculum aureum* di 110 anni (*[longissimum] humanae vitae te[mpu]s centesi[mus] et d[ec]imus annus*) (l. 20), inizialmente *in curia Iulia* (l. 5) compaiono Settimio Severo (nella sua XII potestà tribunicia, nella sua XI acclamazione imperiale e nel suo III consolato) (l. 55), Caracalla Augusto (nella sua VII potestà tribunicia, console per la prima volta) (l. 211), Geta Cesare, accompagnati dal prefetto del pretorio Plauziano (il nome è eraso a l. 5). Tutti si siedono davanti alla tribuna dei due consoli, *an[te] suggestum a[m]plissim[orum] consulum*. Con loro i clarissimi *XVviri sacris faciundis* (ll. 25, 58, ecc.) diretti da *[Maniliu]s Fus[ci]s mag[ister] collegii* (l. 7), che esaltano la circostanza (l. 26): *pro temporum laetitia et felicitate Sanctissimorum Piissimorumque principum n[on] (ostrorum)*. Siamo nel 956° anno *[ab] urbe condita nungentesimus quinquagensim[us] se[xtus] ann[us]* (l. 13), tra gli ultimi giorni di maggio e il I giugno 204 d.C.; ma già il 13 novembre dell'anno precedente in Campidoglio (l. 49), poi a maggio del 204 *in aede Apollinis* sul Palatino i sacerdoti e i consoli avevano avviato la cerimonia in assenza degli imperatori: appena giunti nella capitale Settimio Severo e i suoi figli celebrano tardivamente (rispetto al 21 aprile) i *Ludi* in vari luoghi della città fino alla riva del Tevere: siamo in occasione del rientro (annunciato già l'11 aprile a Leptis Magna) dei Severi *in urbem suam*¹³; va categoricamente esclusa la possibilità di una rotta nel Tirreno che da Leptis o meglio dalla Siria possa aver toccato la Sardegna¹⁴. Coi due Augusti e il Cesare vengono citati Giulia Domna *mater castrorum*, Plautilla (che pochi mesi dopo avrebbe subito la *damnatio memoriae*) e due vergini vestali (*[adstantibus Numisia] Maximilla et Terentia F[la]vola [virginibus] Vest[alibus]*). Le cerimonie si conclusero il I giugno prima nel tempio di Apollo sul Palatino poi nel Campidoglio, con i dovuti sacrifici a Giove Ottimo Massimo, Giunone Regina e Minerva. Naturalmente stiamo sintetizzando al massimo un documento quanto mai complesso e articolato.

In questo contesto inseriremmo la dedica a l. 1 *[Pro] felicitate saeculi [Im]perato[rum]*, che si trova non solo nel verbale dei *Ludi Saeculares Septimi* (in vari

337. Vd. già B. SCHNEGG-KÖHLER, *Terme di Diocleziano. Il chiostro piccolo della Certosa di Santa Maria degli Angeli*, Milano 2014, pp. 132-137.

¹¹ M.G. GRANINO CECERE, *A proposito di una nuova edizione del Commentarium ludorum saecularium di età severiana*, «Archeologia Classica», LXXIII, 12 (2022), pp. 633-646. Vd. anche S. EVANGELISTI, *I pantomimi nelle città dell'Italia romana*, Roma 2021, pp. 711-72, 89, 131-133.

¹² GRANINO CECERE, *A proposito di una nuova edizione del Commentarium* cit., p. 640; RUGGERI, *[Adstantibus] virginibus vestalibus* cit., pp. 105 ss.

¹³ *IRTrip.* 292, 11 aprile (204), compleanno di Settimio Severo, vd. A. MASTINO, *I Severi nel Nord Africa*, in *Atti XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, Roma, 18-24 settembre 1997*, Roma 1999, pp. 359-417 (con la collaborazione di N. Benseddik, A. Beschouch, G. Di Vita-Evrard, M. Khanoussi, R. Rebuffat), p. 363 n. 32.

¹⁴ M. BONELLO, *I viaggi di Giulia Domna sulla base della documentazione epigrafica*, «AFLC», II (1978-1979), pp. 13-45.

luoghi, v. l. 20) ma anche in molte altre dediche soprattutto africane dello stesso periodo¹⁵.

In via ipotetica, seguendo attentamente il lavoro svolto con intelligenza e passione da Salvatore Ganga, proponiamo che sulla lastra comparissero i nomi di:

- Lucio Settimio Severo (Pio, Pertinace Augusto, con i *cognomina ex virtute* successivi al 198 di Arabico, Adiabenico, Partico Massimo).
- Caracalla: Marco Aurelio Antonino Augusto (anni 198-211)¹⁶.
- Publio o Lucio Settimio Geta nobilissimo Cesare (anni 198-209), il cui nome è stato eraso tardivamente tra il 212 e il 217¹⁷.

Manca Giulia Domna, ma in realtà le donne della famiglia imperiale mostrano un coinvolgimento indipendente da quello maschile, rispetto ai *Ludi Saeculares*.

Sembrerebbe si tratti di un *titulus operum publicorum*, che ricorda l'inizio dei lavori alla metà di agosto del 196, meno probabilmente in pieno inverno a novembre o dicembre: [*ante diem XV (?) kal(endas) Septe]mbr(es)*; a priori non si può escludere *Nove]mbr(es)* oppure *Dece]mbr(es)*. La data consolare dell'inizio dei lavori è resa sinteticamente: *Dextro II et Pris[co co(n)ss(ulibus) ---]*: si tratta di Gaio Domizio Destro console per la seconda volta nel 196 e Lucio Valerio Messalla Trasea Prisco.

La lacuna sulla sinistra rende al momento impossibile una integrazione relativa ai lavori svolti: appare difficile che si tratti effettivamente, come fin qui proposto, di un ampliamento dei moli o delle dighe del porto, *etiam aquilonis*, che allora andrebbe riferito al molo destro, di levante, che proteggeva dal grecale o dalla tramontana; lo scioglimento [*---] m(uro) sinistro* (che ci porterebbe all'attuale "molo di occidente" per la protezione dal vento dominante nel Golfo dell'Asinara, il *Circius*, Maestrale) è ugualmente difficile per l'utilizzo della parola *murum* ad indicare le dighe del porto (il singolare *moles* sarebbe femminile non si accorderebbe con l'ablativo maschile *sinistro*).

Ipotizziamo che l'ultima linea contenesse la data della conclusione dei lavori, all'indomani delle celebrazioni dei *Ludi Saeculares* a Roma: la data da noi proposta, il 13 giugno 204 d.C., è del tutto ipotetica e potrebbe ricordare proprio i primi consoli del 204, Lucio Fabio Cilone Settimino Catino Aciliano Lepido Fulciniano console per la seconda volta e Marco Annio Flavio Libone (*Cilone II et Libone coss.*). Segue una palmetta e la cornice marmorea.

Gli imponenti lavori finanziati dai Severi avrebbero poi anticipato le celebrazioni dei mille anni di Roma sotto Filippo l'Arabo al termine della *Saecularis aetas*, conclusa cinquanta anni dopo la serie di sei periodi di 110 anni: ce ne resta traccia a Turris

¹⁵ Solo qualche esempio cronologicamente vicino da Theveste (*CIL VIII 16526 = ILaIlg. I 3010*) e Lambaesis (*CIL VIII 2557 = 18050 = AE 2006, 73 = 2016, 78; vd. anche AE 1906, 10 = 1907, 183-184 = 1927, 51 = 1983, 977 = 2006, 73*).

¹⁶ A. MASTINO, *Le titolature di Caracalla e Geta attraverso le iscrizioni. Indici* (Studi di Storia Antica dell'Università di Bologna, 6), Bologna 1981; per la numerazione delle potestà tribunicie di Severo, Caracalla e Geta sugli Atti dei *Ludi Saeculares*, ID., *Potestà tribunicie ed acclamazioni imperiali di Caracalla*, «Annali della Facoltà di Lettere-Filosofia e Magistero, Univ. Cagliari», XXXVII (1974-1975), pp. 5-70.

¹⁷ A. MASTINO, L'erasione del nome di Geta dalle iscrizioni nel quadro della propaganda politica alla corte di Caracalla, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Univ. Cagliari», II = XXXIX [1978-1979 (1981)], pp. 47-81.

Libisonis dalla *tabella immunitatis* della nave della vestale massima Flavia Publicia in un anno vicino al 248 d.C., questa certamente relativa ai traffici marittimi controllati dalla dogana portuale¹⁸.

STEFANO GIULIANI
stefano.giuliani@cultura.gov.it
 ATILIO MASTINO
mastinoatt@gmail.com
 con la collaborazione di SALVATORE GANGA
toreganga@gmail.com

¹⁸ G. GASPERETTI, *Una tabella immunitatis dal porto di Turris Libisonis*, in A. MASTINO, P.G. SPANU, R. ZUCCA (a cura di), in *Naves plenis velis euntes*, Roma 2009, pp. 266-277; M. MAYER I OLIVÉ, *Els afers d'una virgo Vestalis maxima del segle III d.C.: Flàvia Publicia*, «Studia Philologica Valentina», 13, n.s. 10 (2011), pp. 141-157; P. RUGGERI, *La vestale massima Flavia Publicia: una protagonista della millenaria Saecularis Aetas*, in J. CABRERO PIQUERO, L. MONTECCHIO (a cura di), *Sacrum Nexum. Alianzas entre el poder político y la religión en el mundo romano*, Madrid-Salamanca 2015, pp. 165-189; P. GIANFROTTA, *Sulla tabella immunitatis della vestale massima Flavia Publicia a Porto Torres*, «Archeologia Classica», 69 (2018), pp. 793-802; R. ORTU, *Condizione giuridica e ruolo sociale delle Vestali in età imperiale: la Vestale Massima Flavia Publicia*, I, *Le immunità*, Ortacesus 2018; EAD., *Le immunità delle Vestali nella documentazione epigrafica di età imperiale: le tabellae immunitatis di Flavia Publicia*, «JUS- ONLINE, Rivista di scienze giuridiche», 3 (2020), ISSN 1827-7942, a cura della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università Cattolica di Milano, DOI: 10.26350/004084_000077.

* * *

*Graffiti e bolli su laterizi di Iasos di Caria**

Dagli scavi italiani a Iasos di Caria proviene un piccolo numero di graffiti e di bolli su laterizi, alcuni dei quali già editi, che saranno di seguito integralmente presentati, nonostante la frammentarietà e le difficoltà interpretative, offrendo una riconsiderazione complessiva.

Graffiti

Sono di difficile lettura tre graffiti laterizi, per almeno uno dei quali rimane ammissibile, secondo Innocente, una possibile ma altrettanto insoddisfacente lettura caria e non greca (n. 1). Nel graffito n. 2 si riconoscono alcune lettere greche, senza riuscire a proporre una lettura convincente, mentre il n. 3 conserva le tre lettere finali di

* Ringrazio Fede Berti, già Direttrice della Missione Archeologica Italiana di Iasos, per avermi generosamente proposto di presentare uno studio di insieme sui graffiti e sui bolli laterizi dagli scavi italiani di Iasos, e per le indicazioni e i consigli offertimi con grande liberalità.